

મુખ્ય ઉપાધ્યક્ષ તથા વડાદલા સભ્યના

કેળવણી આલમી

આપા સભ્યને તથા હાજર મહે

મંજુર કરેલી

અમદાવાદ શહેરની

ભૂમિ

(સરકારી ભૂમિ, શહેર અને ભૂમિના નકશા સાથે.)



દિ મત મે આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય .

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ] .

અનુક્રમાંક ૭૮૩

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ અમદાવાદ કોર્ટની

સુધા

વિષય સદ્ય : ૮૪ દિ : ૨૨૩૮૬ ગાંધી

અમદાવાદ શહેરની ભૂગોળ.



પ્રકરણ ૧ ભુ—નિશાળ, ગામ, શહેર, દિ-
શાઓ, નકશો અને સ્કેલની સમજ.



આપણી નિશાળ—છોકરાઓ ! તમારે બેસવાની પાટલી લાકડાંની બનેલી છે. લાકડાં ઝાડનાં થાય છે. તમને કોઈ ઝાડનાં નામ આવડતાં હોય તો બોલો. ખાંભો, આમલી, લીમડો, અને બાવળ વિગેરે ઝાડ છે. ઝાડને પાંદડાં અને ફળ થાય છે. કેરી, બોર, જામફળ અને દાડમ વિગેરે ફળ આપણે ખાઈએ છીએ. ઝાડનાં લાકડાં કાપ્યા પછી તેને બેઝએ તેવો ઘાટ કરીને જૂદી જૂદી ચીજો બનાવે છે. એ ચીજો બનાવનાર સુતાર કહેવાય છે. અહીં લાકડાંની ચીજો કંઈ કંઈ છે ? ખુરશી, ઘોડી, પાટીલ, મેજ અને આંકણી એ લાકડાંનાં બનેલાં છે. પેલી ખુરશી ઉપર કાણ બેઠું છે ? એ શિક્ષક બેઠા છે. છોકરાંઓને બણાવે તે શિક્ષક કહેવાય. બધી નિશાળોમાં એકથી વધારે શિક્ષક હોય છે. તે બધા શિક્ષકોમાં મોટા તે મહેતાજી કહેવાય; બીજા તમામ આસોસ્ટન્ટો (મદદનીશો) અને તેમનાથી ઉતરના તેમનું નામ મોનીટરો. તમે બેઠા છો તે પાટલી તેની નીચે રાખેલા લાકડાના ટેકાના આધારે ઉભી રહેલી છે. તે ટેકાને પાયા કહે છે. તે પાયાની ચારે બાજુ છોલીને કેવી સાફ કરેલી છે ? તેની એક બાજુ ઉપરથી બીજી બાજુ ઉપર જતાં વચમાં ધાર જેવું દેખાય છે તે તમે જુઓ છો કે ?

તે ખૂણા કહેવાય છે અને તમારી પાટના દરેક પાંચે ચાર ચાર ખૂણા છે. એ પાંચમાં અને શિક્ષકના મેજ ઉપર પડેલી આ નાની લાકડીમાં કેટલો ફેર છે? આ લાકડીને એકે ખૂણો પડેલો નથી. તેની બધી બાજુઓ સરખી દેખાય છે માટે એ લાકડીનો આકાર ગોળ કહેવાય. એ લાકડીને આંકણી કહે છે. મારા હાથમાંની કલમ અને આંકણી બન્ને સિદ્ધાં છે પણ આંકણી વધારે આગળ ગયેલી છે. દરેક ચીજ એમને એમ સિદ્ધી રીતે આગળ વધે તે તેની લંબાઈ કહેવાય અને એમ સિદ્ધી રીતે આગળ ના વધતાં બીજી બાજુઓ ભણીથી વધે તે તેની પહોળાઈ કહેવાય. આ આંકણીની લંબાઈ તથા પહોળાઈ આપણા હાથનાં આંગળી લઈને બરીએ. હું તમારાથી કેટલે છેટે ઉભો છું તે આ આંકણી લઈને બરો. તમે બેઠાં છો ત્યાંથી આંકણીને બરોબર સિદ્ધી મૂકીને બીજે છેડા ક્યાં પડે છે તે યાદ રાખો ને ત્યાં આગળથી પાછી ફરીથી આંકણી મૂકી એમને એમ મારી પાસે આવો ત્યાં સૂધી કરતા રહો. એ પ્રમાણે ભરાશે એટલી આંકણીઓનું અંતર આપણી વચ્ચે ગણાશે. આપણી પાસેની આંકણીની જોડેલી છે તેટલી લંબાઈ બધી આંકણીઓની હોતી નથી. કોઈની થોડી ને કોઈની વધારે હોય છે. તમે બીંતે ટેકો દઈને બેઠા છો. એ બીંત ઇંટો તથા ચુનાની બનેલી છે. માટીનાં ચોસલાં પાડી તેને સૂકવીને પકવે છે ત્યારે ઇંટો થાય છે. એ ઇંટો કુંબાર કરે છે. મરડીઆ તથા પથ્થરમાંથી ચુનો થાય છે. ઇંટો તથા ચુનાવતી કડીઆએ બીંતો કરી. એ બીંતોમાં હાટીઆં તથા બારી બારણાં છે તે સુતારે કર્યા અને તેમાં સાંકળો તથા ખીલા છે તે લુહારે લોટું ધડીને તૈયાર કર્યા. આપણને ટાઢ અને તડકો લાગે નહીં માટે છાપડું કરેલું છે. એ છાપરામાં

બારોટીયાં તથા નળીયાં છે. કુંભારે માટીનાં નળીયાં કર્યા છે. આ એક મકાન કહેવાય. જે મકાનમાં છોકરાંઓ બણે તેવું નામ નિશાળ અને બણુનાર છોકરાઓ તે નિશાળી-આ કહેવાય. આપણી નિશાળના જેવું આપણું ઘર હોય છે.

ખડકી તથા પોળ—પાંચ સાત કે તેનાથી ઓછાં અથવા સહેજ વધારે ઘર જ્યાં આવડાં હોય તે ખડકી કહેવાય અને તેથી વધારે ઘર હોય તે ભાગને પોળ કે શેરી કહે છે.

ગામ—પોળ કે શેરીઓ જ્યાં બે ચાર હોય તે ગામ કહેવાય.

કસ્બો—ગામથી મોટા હોય તે.

તાલુકો—ઘણાં ગામડાં અને શહેર મળીને એક તાલુકો થાય.

શહેર—જ્યાં ઘણી પોળો કે શેરીઓ આવી હોય અને મોટા મોટા રસ્તા હોય તે શહેર કહેવાય.

જમણા અને ડાબો હાથ—આપણે જે હાથવડે કામ કરીએ છીએ અને ખાઈએ છીએ તે હાથ જમણા અને ડાબો છે.

દિશાઓ ચાર—દિશા એટલે જાણુ. દિશાઓ ચાર છે. પૂર્વ, પશ્ચિમ, ઉત્તર અને દક્ષિણ.

પૂર્વ—જે દિશામાં સૂરજ ઉગે તે.

પશ્ચિમ—જે દિશામાં સૂરજ આથમે તે.

ઉત્તર—અને દક્ષિણ—પૂર્વ દિશા બણી મૂકે કરીને ઉભા રહીએ તો ડાબા હાથ તરફની ઉત્તર દિશા અને જમણા હાથ તરફની દક્ષિણ દિશા છે.

નકશો—અમુક જગ્યાનાં હદ નિશાન બરોબર બતાવનાર આકાર તે નકશો કહેવાય.

સ્કેલની સમજ—અમુક વસ્તુના પૂરા કદનો આકાર દોરી શકાય નહીં ત્યારે મૂળ કદનો અમુક ભાગ લઇને તેનો આકાર દોરવો પડે છે. આ ભાગ લાંબાઇ અને પહોળાઇ બન્નેના સંબંધમાં એક સરખો લેવો. મૂળ કદને બદલે એવો જ ભાગ લેવામાં આવે તેને સ્કેલ કહે છે.

નકશાની દિશાઓ ઓળખવાની રીત—નકશાની સામે આપણે ઉભા રહીએ તો આપણા માથા તરફની ઉત્તર દિશા, પગ તરફની નાંચેની દક્ષિણ દિશા, આપણા જમણા હાથ તરફની પૂર્વ દિશા અને ડાબા હાથ તરફની પશ્ચિમ દિશા જાણવી.

ચાર ખૂણા—દિશાઓની માફક ખૂણા પણ ચાર છે; ઇશાન, અગ્નિ, વાયવ્ય અને નૈઋત્ય.

ઇશાન—પૂર્વ અને ઉત્તર દિશાની વચ્ચે.

અગ્નિ—પૂર્વ અને દક્ષિણ દિશાની વચ્ચે.

વાયવ્ય—પશ્ચિમ અને ઉત્તર દિશાની વચ્ચે.

નૈઋત્ય—પશ્ચિમ અને દક્ષિણ દિશાની વચ્ચે.

પ્રકરણ ૨ જી—અમદાવાદ શહેરની ભૂતળ.

રૂતઓ—નવેમ્બર, ડીસેમ્બર, જાન્યુઆરી અને ફેબ્રુઆરી એ ચાર માસ ટાઢ પડે છે; માર્ચ, એપ્રિલ, મે અને જુન એ ચાર માસ તાપ પડે છે; અને જુલાઈ, અગસ્ટ, સપ્ટેમ્બર અને ઓક્ટોબર એ ચાર માસ ચોમાસાના છે. ચોમાસામાં વરસાદ આવે છે. આપણે આપણા ઘરમાં જોઈએ છીએ કે ઉન્હામણા અને ચાહદાનીમાં પાણી ભરી તેને ચૂલા ઉપર મૂક્યાં હોય તો તેમાંથી વરાળ નીકળે છે. એજ પ્રમાણે સૂરજના તાપથી પાણીની વરાળ થઈને

ઉંચે જાય છે અને તેનું વાદળ ખની વરસાદ આવે છે. વરસાદ કેટલો પડ્યો તે જાણવાની જરૂર ઘણી છે તેથી તેનું માપ લેવામાં આવે છે અને તે માપ ઇન્ચથી લેવાય છે. જે પ્રદેશ ઉપર વરસાદ પડે તે બિલકુલ સપાટ હોય, અને આખા વર્ષમાં પડેલું પાણી જમીન ચૂસે નહીં, તાપથી સૂકાય નહીં અને વહી ન જતાં જેમનું તેમ રહે તો જેટલા ઇન્ચ ઉંડું પાણી થાય તેટલા ઇન્ચ વરસાદ પડ્યો એમ ગણાય છે. અમદાવાદ શહેરમાં વર્ષે સરેરાશ ૨૫-૩૦ ઇન્ચ વરસાદ પડે છે. અમદાવાદની હવા એકંદરે સારી છે.

જમીન—રેતી, માટી, ચૂનો અને વનસ્પતિ તથા ખનીજ પદાર્થો ગળીને જમીન થાય છે. જમીન ઉપર ઝાડ ઉગે છે તથા મકાન બાંધવામાં આવે છે અને ખેતી થાય છે. અમદાવાદની જમીન કાલાશ પડતી છે. અમદાવાદમાં ઉંચી જમીન ખાડીઆની અને નીચી જમીન શાહપુરની છે. અમદાવાદની પશ્ચિમ તરફની જમીન રેતાળ છે.

નદી—મીઠા પાણીનો જે પ્રવાહ પર્વત કે ટુંગરમાંથી નીકળી દળતી જગ્યામાં થઈને સમુદ્ર કે અખાતને મળે તેનું નામ નદી. અમદાવાદ શહેર સાબરમતી નદીને કાંઠે છે. તે નદી અરવલી નામના પર્વતમાંથી નીકળી ખંભાત નામના અખાતને મળે છે. અમદાવાદ શહેર વચ્ચે તેની અગાઉ સાબરમતી નદીનો પ્રવાહ હાલ છે તેવો નહોતો પણ કાંપની લગાર આ તરફથી, દક્ષિણમાં માણેકચોક સુધી તે નદી આવીને પશ્ચિમમાં કાગદી ઝોળમાં થઈને હાલગર ઝોળમાં ચાલી આગળ જતાં પશ્ચિમમાં રાયખડ દરવાજા તરફ વળતી હતી. એ રસ્તે હાલ નદી જેવી રેત અને મરડીઆ છે. વળી એમ કહેવાય છે કે હાલ શાક ખજાર આગળ માંડવીની પોળ છે ત્યાં અગાઉ મડદાં બળતાં હતાં.

અહીં આગળ મસાણીઆ હનુમાન હાલ છે. અહમદશાહે અ-
મદાવાદ વસાવવાનું ધાર્યું ત્યારે નદીનો પ્રવાહ ફેરવવાને માટે
ખાદશાહવાડી આગળ થોડોક મજબૂત કોટ બાંધ્યો છે તે
હાલ છે અને તેને અડતી નદી વહે છે. શહેર વરસા પછી
ધણા દિવસ સૂધી નદી શહેર વચ્ચે વહેતી હતી પણ પા-
છળથી તેને શહેર બહાર વાળી હતી એમ કહેવાય છે. ન-
દીના બાણીતા આરામાં સમત્રકપિનો, પીપળાનો, જમાલપુ-
રનો, ખાનપુરનો, ખારીનો, મહાદેવનો, દૂધેશ્વરનો, ભીમના-
થનો અને ખડ્ગ ધારેશ્વરનો એ મુખ્ય છે. શહેરમાં હિંદુ
વસ્તીનાં કેટલાંક મઠનાં સમત્રકપિને આરે દાટવામાં તથા
બાળવામાં આવે છે. મી. ભાદશંકર નાનાભાઈએ અહીં
કૃષ્ણાતિર્થ નામનું સ્થાન બંધાવ્યું છે તેથી મઠનાં બાળવા
તથા દાટવાની સવડ સારી થઈ છે. કેટલાંક મઠનાં દૂધેશ્વર-
ને આરે બાળવામાં આવે છે. દૂધેશ્વર આગળ ચંદ્રભાગા
નદીનો સંગમ સાચરમતી નદીનો સાથે થાય છે તેથી તે
આરો વિશેષ પવિત્ર મનાય છે અને કેટલાક હિંદુઓ પો-
તાના પર્વને દિવસે અહીં નહાવા માટે આવે છે.

વહેળો—વરસાદનું પાણી ફર્નાન્ડીઝ બ્રીજની નીચેની
કાળુપુરની સડક ઉપર થઇ કંદોઈ ઝોળમાં ચાલી પાનકોર-
ના નાકા આગળથી હાલગરઝોળ તરફ આસ્ટોડીએથી બ-
હેચર લક્કરીનો મીલ આગળના ગરનાળામાં થઇ નદીમાં
જાય છે. કાળુપુરની સડક ઉપર બહુ પાણી એકઠું થતું હો-
વાથી તે કાળુપુરનો વહેળો કહેવાય છે તે એમાસામાં
ધણા જોસમાં વહે છે.

તળાવ—કાકરિયું, ચંડોળા, મલેકસાળાનું, શુશકર
અને દેડકી એમ મુખ્ય પાંચ તળાવ છે. મલેકસાળાનું
તળાવ શહેરની પૂર્વે આવેલું છે. તે ધણું ખર્ચ પૂરાઇ ગયું

હતું તેથી સન ૧૯૦૦ ના દુકાળ વખતે દુકાળીઆંઓ પાસે તેને ખોદાવવામાં આવ્યું છે. ચંડોળા તથા કાકરિયું તળાવ શહેરની દક્ષિણે છે. ચંડોળા તળાવનું ખોદકામ સન ૧૯૦૦ તથા ૧૯૦૨ માં દુકાળીઆં પાસે કરાવવામાં આવ્યું છે. કાકરિયું તળાવ ઘેરાવામાં એક માઈલ કરતાં વધારે છે. તેની સમગ્રી બાજુએ પથ્થરનાં પગથીઆં છે. આ તળાવની વચમાં એક વાડી છે તેને નગીનાવાડી કહે છે. એમ કહેવાય છે કે કુતુબશાહે પોતાના પિતાની હયાતીમાં આ તળાવ શરૂ કરી ઇ. સ. ૧૪૫૨ માં પુરું કર્યું હતું. તેની ઇમ્તિયા એવી હતી કે આ તળાવના બાંધકામથી તેનો બાઈ મહમદ બેગડો જે તેની મા સાથે શાહઆલમની રક્ષણ નીચે પટોશમાં રહેતો હતો તેનું લક્ષ્ય ખેંચાવાથી તે આવશે તો તેને કેદ કરી નાંખીશ. આ તળાવનું નામ કાકરિયા તળાવ પડવાનું કારણ કેટલાક એમ કહે છે કે તે તળાવ ખોદતી વખતે તેમાંથી કાંકરા નિકળ્યા હતા અને કેટલાક કહે છે કે પોતાના પુત્રે કરવા માંડેલું કામ જોવાને મહમદશાહ આવ્યો ત્યારે તેના પગમાં કાંકરો પેડો હતો તેથી ‘કાકરિયું’ એવું નામ પડ્યું છે. વળી એમ પણ ધારી શકાય છે કે અમદાવાદ શહેરની જગ્યાએ અગાઉ કર્ણાવતી નગરી હતી તે વખતે કર્ણાસાગર નામનું તળાવ પણ હતું તો તે તળાવ કદાચ આ હશે. આ તળાવનો કેટલોક ભાગ બેરોડેલ કલેક્ટર સાહેબે સુવરાખ્યો છે. શુશકર તથા દેડકી તળાવ કાકરિયાની નજીકમાં છે.

ફળાદિ શાક ભાજી અને પ્રાણીઓ—અમદાવાદની આસપાસની જમીનમાં બાજરી, મઠ, ચોળા અને અડદ વિગેરે નીપજે છે. શિયાળામાં સીતાફળ, બોર, શેરડી અને જામફળ વિગેરે ફળ તથા વાલોળ, પાપડી, મેથી,

તાંદળને, વંસાક અને દેશી તથા વિલાયતી મૂળા આવેછે. ઊનાળામાં કેરી, રાયણ, ટેટી, તડખુચ, ફાલસાં, કરેલાં અને બીંડા મળે છે, અને ચોમાસામાં દાડમ, નળંબુ, અને કરેલાં, બીંડા, ગવારફળી, તુરિયાં, ગીલોડાં તથા કંકાડાં આવેછે. જાડાટા બધી રૂતુમાં મળે છે. પ્રાણીઓમાં ગિલાડાં, કૂતરાં, ઘેડાં, બળદો, ભેંસો, ગાયો, હંટ અને બકરાં જોવામાં આવેછે.

પ્રકરણ ૩ જી.—વ્યવહાર તથા ઉદ્યોગ.

સડકો—શહેરના જુદા જુદા દરવાજાએ જવાને સડકો છે પરંતુ શહેરની મોટી સિદ્ધી સડક તો રેલવે સ્ટેશનથી પાંચકુવા દરવાજા થઇને બદર સૂધીની છે. રેલવે સ્ટેશનથી પાંચકુવા દરવાજા સૂધીની સડક અમદાવાદના એક આગલા કલેક્ટર રીડ સાહેબે દુરસ્ત કરાવેલી હોવાથી તે રીડરોડ કહેવાય છે અને ત્યાંથી માણેકચોક આગળ ચાલતાં કાળુપુરનો ભાગ જોળંગવાને એક સડક કરેલી છે તે સડક રીચી સાહેબ નામના કલેક્ટર સાહેબે કરેલી હોવાથી રીચીરોડ કહેવાય છે અને ત્યાં પુલ બાંધ્યો છે તેનું નામ ફર્નાન્ડીઝ બ્રીજ આપેલું છે. આસ્ટોડીઆની સડકે એલીફન્ટ રોડ છે. સાબરમતી નદીને પેલેપાર જવાને બદરની પશ્ચિમે એલીસ બ્રીજ નામનો લોહનો પુલ પ્રથમ બાંધેલો તે બારે રેલ આવ્યાને લીધે તૂટી ગયો હતો તે ઇ. સ. ૧૮૯૨ માં ફરીથી મજબૂત રીતે બાંધ્યો છે.

રેલવે સ્ટેશન—આગગાડી ને ઠેકાણે ઉભી રહેતી હોય અને ત્યાંથી માણસ ગાડીમાં બેસે અથવા ગાડીમાંથી ઉતરે અને ત્યાંથી ગાઝ પણ ચઢ ઉતર થાય તેનું નામ રેલવે સ્ટેશન. અમદાવાદનું રેલવે સ્ટેશન શહેરની પૂર્વ દિશામાં છે. આ સ્ટેશને દક્ષિણ દિશાએ મુંબાઇથી આવતી,

પશ્ચિમમાં કાડીઆવાડમાંથી આવતી અને ઉત્તરે આપ્તુ તથા પ્રાંતિજથી આવતી આગગાડીઓ એકઠી થાય છે. આ કારણથી અમદાવાદનું સ્ટેશન ઘણું મોટું થઇ પડ્યું છે.

ટેલીફોન—એક ઠેકાણેથી બીજા ઠેકાણે કાન માંડીને વાત કરવાનાં દોરડાં આ શહેરમાં નાંખાયાં છે જેને ટેલીફોન કહે છે.

દ્રામવે—શહેરનું નર્ક ધસડી લઇ જવાને શહેરના ધણાખરા દરવાજાની આસપાસ લોદાની સડક નાંખી છે તે ઉપર નર્ક બરવાને કરેલી ગાડીઓ ચાલે છે.

ઉદ્યોગ—અમદાવાદ શહેરમાં કીનખાખ, સોનેરી અને રૂપેરી કસળ, કીનારી અથવા તોઈ, કસળીકાર તથા પાલવ, મશરૂ, ગદ્દઆણી, સુતરાઉ ઘોતીજોડા, મગીઆં, સાડીઓ, અખોટીઆં, ખાદી, કાળા અલાયચાહ અને છીદરીઓ વિગેરે બને છે. તે ઉપરાંત ત્રાંખા, પિતળ અને કાંસાનાં વાસણ બનાવવામાં આવે છે અને સ્ત્રીઓની ચુડીઓ વહેરવામાં આવે છે. સુતરાઉ કપડાં વણવાની ૨૦ ઉપરાંત મીલો આ શહેરની ચારે બાજુએ આવેલી છે. દીવાસળીઓ, સાપુ અને મીણુગત્તીઓ બનાવવાનાં તથા લોદાનાં કારખાનાં તથા કાગળો છાપવાનાં છાપખાનાં આ શહેરમાં છે. આ શિવાય બરફ બનાવવાનો સંચો છે અને જાડા કાગળ બને છે જે અમદાવાદી કાગળને નામે ઓળખાય છે.

પ્રકરણ ૪ થું.—વસ્તી અને ધર્મ.

અમદાવાદની વસ્તી—સન ૧૯૦૧ ની સાલમાં થયેલી ગણતરી પ્રમાણે અમદાવાદ શહેરની વસ્તી ૧૮૧૭૭૪ માણસની છે. માણેકચોકની આસપાસ અથવા શહેરના મધ્ય ભાગમાં નાગર, ક્ષત્રી અને બ્રાહ્મણ વિગેરે ઉંચા હિંદુવર્ણ રહે છે; દક્ષિણ ભાગમાં બાવસાર તથા કણબી વિગેરે રહે

છે; પૂર્વ ભાગમાં વાણીઆ, કણ્ણી તથા મુસલમાનની વસ્તી છે; ઉત્તર ભાગમાં કાળુપુરમાં વહોરા લોકો વસે છે; ઉત્તર ઈડરિયામાં તથા શાહપુરમાં હિંદુ તથા મુસલમાન કાગદીઓ રહે છે; અને ભદ્રના ભાગમાં મુસલમાન, પારસી તથા દક્ષિણીઓની વસ્તી મુખ્ય છે.

જાત તથા ધર્મ—અમદાવાદ શહેરમાં ખ્રીસ્તિ, હિંદુ, પારસી અને મુસલમાન એ જાતો મુખ્ય છે, તેમાં સૌથી વધારે વસ્તી હિંદુઓની, તેનાથી ઉતરતી મુસલમાનોની, તેનાથી થોડી પારસીઓની અને જુજ ખ્રીસ્તિઓની છે.

હિંદુ મંદિરો—હિંદુઓના જૈન ધર્મના ધનાઢ્યો આ શહેરમાં છે. આ શહેરમાં ગોસાંઈજી મહારાજ, રાધાવલ્લભ, દ્વારકાનાથજી અને રણછોડરાયજી વિગેરે વૈશ્ણવ ધર્મનાં કેટલાંક અને શ્રાવક લોકોનાં કેટલાંક મંદિરો તથા શ્રી અંબાજી તથા બહુચરાજી વિગેરે માતાઓનાં સ્થાનકો છે. નવાપરાની બહુચરાજીનું સ્થાન આસ્ટોડીઆ દરવાજા બહાર શાહઆલમની સડક ઉપર છે. નીલકંઠ મહાદેવનું દેવળ અસારવા ગામની થડમાં છે, અને ત્યાં આચારજીની ગાદી છે. સહજનંદ જેમને સાધારણ રીતે સ્વામિનારાયણ કહેવામાં આવે છે તેમણે સ્વામિનારાયણનો ધર્મ ફેલાવ્યો. તેમનો જન્મ ઇ. સ. ૧૭૮૦ માં લખનૌ ખાતે થયો હતો. ધણી નાની ઉમરે તેઓ હિંદુધર્મમાં સુધારો કરવાનું લઈ બેઠા. ગુજરાતમાં તેમના શિષ્ય ધણા થયા અને ત્યાં તેમણે મોટાં મકાનો બંધાવ્યાં. અમદાવાદનું દરીઆપુર આગળ આવેલું સ્વામિનારાયણનું મંદિર જેવા જેવું છે. એ મકાન સન ૧૮૫૦ માં પૂરું કરવામાં આવ્યું છે. દિલ્હી દરવાજાની બહાર શેઠ હડીશંગનું દેવળ શેઠ હડીશંગે ભારે ખર્ચે જૈન ધર્મનું બંધાવ્યું છે. તે સન ૧૮૪૮ માં પૂરું થયું

હતું અને તેની પાછળ ભારેખર્ચ થયું છે. તેમાં જૈનોના તિર્થંકરની મૂર્તિ છે. જુના ચાંપનેર શહેરની પાસેના પાવાગઢની ખાસ દેવી કાલકા માતાને અર્પણ કરેલું **ભદ્રકાળી માતાનું મંદિર** ભદ્રના દરવાજાની તથા મોટી પોસ્ટ ઓશીસની વચ્ચે છે. દાશ્વરને નિરાકાર ધારી તેની ભક્તિ કરનાર **પ્રાર્થના સમાજ** આ શહેરમાં છે.

મુસલમાનોની મસીદા—મુસલમાનોને નીમાજ પડવાની મોટી જુમામસીદ શહેરની મધ્યમાં આવેલી છે. તેને ત્રણ બારણાં છે. તેમાંનું એક ભદ્ર તરફના જાહેર રસ્તામાં, એક શાક બજારમાં અને એક માણેકચોકમાં છે. આ મસીદ તમામ ખાસ પથ્થરની બાંધેલી છે. પણ નીમાજ પડવાને ડેકાણે આરસ પહાણનું કામ છે. મસીદની વચ્ચમાં હોજ છે. આ મસીદ સન ૧૪૨૩ માં પૂરી થઈ હતી. આ મસીદમાં સુન્નતાન અહમદની, તેના છોકરા સુન્નતાન મહમદની, અને પૌત્રો જલાલખાન, સુન્નતાન કુતબુદ્દીન અને સુન્નતાન અહમદ ખીજાની તથા સુન્નતાન અહમદની સ્ત્રીઓની કબરો છે. **મહમદ ઘોસની મસીદ** સારંગપુરની દક્ષિણે છે. દસ્તુરખાનની મસીદ આસ્ટોડીઆમાં મહમદ બેગડાના એક પ્રધાને બાંધાવેલી છે. એમ કહેવાય છે કે શહેરનો કિલ્લો સુધારવાનું કામ ચાલતું હતું ત્યારે તેની પાછળ રોકાયેલા દરેક મજૂરની પાસેથી રોજ અડેક બદામ લઈ એકઠી કરેલી રકમમાંથી આ મસીદ બાંધવામાં આવી છે. **હિમતખાનની મસીદ** જમાલપુર દરવાજાની પાસે છે. તેની મધ્યમાં ઘણો ખુશસુરત હિંદુ ઘુમટ છે તથા જૂદાં જૂદાં દેવળોમાંથી લીધેલા સારી જાતના થાંભલા છે. **અહમદશાહની મસીદ** ભદ્રના નૈઋત્ય ખૂણામાં અને માણેકપુરજની નજીકમાં છે. તેના ઘાટ ઉપરથી જણાય

છે કે અમદાવાદ શહેર સ્થાપનાર અહમદશાહે પહેલ વહેલી
આજ મસીદ બાંધી હશે અને પછીથી ઘણી મુદત સૂધી
આદશાહે કુટુંબને રહેવાના ખાનગી મકાન તરિકે તે વપ-
રાતી. તેની ઉત્તર તરફનો કેટલોક ભાગ હિંદુના ઘાટને મ-
ળતો છે તેથી તે કોઇ હિંદુ દેવળનો ભાગ હશે અને તે
દેવળની જગ્યાએ આ મસીદ કરી હશે એમ લાગે છે. મલે-
કશાખાનની મસીદ પણ દરવાજાની અંદર કારંજવાળાના
મકાનના વાચવ્ય ખૂણામાં છે. આગળ તે દેવળનું સ્થાન
હતું એમ નિશાનીઓ ઉપરથી લાગે છે. લાલ દરવાજાની
બહાર અને બદના ખૂણામાં સીદીસૈયદની મસીદ છે.
મરાઠાઓએ તે મસીદને ખરાબ કર્યાથી દસકોઇના માગલત-
દાર સાહેબની કચેરી તેની અંદર કેટલીક મુદત સૂધી બેઠી
હતી; પરંતુ નામદાર વાઇસરોય લોર્ડ કર્ઝને તેમાંની પશ્ચિમ
તરફની બે બારીઓમાં ડાળીઓ સાથેનું ઝાડનું ઉત્તમ કો-
તરકામ બેઠને લાંથી સરકારી કચેરી ખસેડાવી તે જગ્યા
ખુલ્લી કરાવી છે. કોતરકામ માટે પ્રખ્યાત યુનાન દેશમાં
પણ આવું કોતરકામ છે નહીં એમ કહેવાય છે. આ કોત-
રકામની છાંયીઓ પાડી વિભાજનમાં લઇ જવામાં આવે છે.
મુસાસુહાગની મસીદ હઠીશંગના દેવળની પાસે અને કાંપ
તરફ જવાના રસ્તાની જમણી બાજુએ છે. તે મુસાએ
પોતે ૪૨૫ વર્ષ ઉપર બાંધાવી હતી એમ કહેવાય છે. એવી
વાત આવે છે કે તેણે પ્રાર્થના કર્યાથી એક વખતે વરસાદ
આવ્યો હતો અને દુકાન ચાલક્યો હતો. એ ઉપરથી લોકો
તેની પાછળ એટલા બધા લાગ્યા કે કોઇ તેને જોળખે
નહીં તે સારૂ તે સ્ત્રીનો વેપ લઇને ફરતો. તેનામાંથી એક
જનતના ફકીરો ઉત્પન્ન થયા છે જે સ્ત્રીનાં કપડાં પહેરે છે
અને નાકે વાળી ધાત્રે છે. એ ફકીરો લાલ બહુરૂપીના વેપે

ઝોળખાય છે. સુલતાન મહમદનો હજારો બુમા મ-
સીદની થડમાં છે. તે બાદશાહનો હજારો કહેવાય છે. તેમાં
સુલતાન અહમદ તથા તેના પુત્ર સુલતાન મહમદશાહના
પુત્ર સુલતાન કુતબુદ્દિનની કબર છે. રાણીનો હજારો આ
હજારની પૂર્વે સન્મુખ છે. આ હજારમાં સુલતાન અહ-
મદની રાણી મોગલે બીબીની ઘોર ઘોળા આરસપહાણની
કરેલી છે. પીરમદશાહનો રોજો શાંતિબુવન નાટકશાળા
અને પાનકોરના નાકાની વચ્ચે પથ્થરના કુવા નજીક છે.
આ જગ્યાએ અગાઉ શહેરની ભાગોળ હતી એમ કહેવાય
છે. શાહઆલમનો રોજો આસ્ટોડીઆ દરવાજાની દક્ષિણે
છે. તેને પીતળનાં બારણાં છે અને ત્યાં એક મોટું ફાંકું છે.

ઇંગ્રેજ દેવળ—મીરજપુરમાં આ દેવળ રૂ. ૧૨૦૦૦
ના ખર્ચે સન ૧૮૪૮ માં બાંધાયું છે.

પારસીઓની અગીઆરી—આ આતશ દાદગા
તથા પાસેની ચેહેલી તથા તેને લગતાં મકાનો શેઠ નવરો-
જ તથા મહુમ શેઠ જહાંગીરજી પેસ્તાનજીએ તેમના પિતાજી
મહુમ શેઠ પેસ્તાનજી ફરામજી વકીલ તથા માતાજી બચુ
બાઈનાં પુન્યને માટે પોતાને ખર્ચે પારસીની પંચાયત જ-
મીન ઉપર તા. ૧૧ મી એપ્રિલ સન ૧૮૮૪ ને રોજ શ્રી
અમદાવાદની જરથોસ્તી અનજીમનને ધર્મના કામોને માટે
સ્વાધીન કર્યા છે. એ મકાનોને બાંધતાં રૂ. ૨૦૯૭૫ નો
ખર્ચ થયો છે. ઉપર લખેલી ચેહેલી તથા તેના તાગાનાં
મકાનો શેઠ કાવસજી મંચેરજી કારંબવાળાએ પોતાના પિ-
તાજી મહુમ શેઠ મંચેરજી સોરાબજીના પુન્યને સાર પારસી
પંચાયતને આપેલી જમીન ઉપર બાંધવામાં આવેલાં છે
તથા આતશ દાદગા જે જગ્યા ઉપર શેઠ ખરશેદજી ખેરા-
મજી નાણાવટીવાળી અગીઆરી હતી અને જે જગ્યા તે-

ગણે પંચાયતને જક્ષી દીધી હતી તેજ જગ્યા ઉપર પાં-
ધવામાં આવી છે.



પ્રકરણ પ મું.—જાણવા લાયક જગ્યાઓ.

આ પુસ્તકનાં જુદાં જુદાં પ્રકરણોમાં તે પ્રકરણના સંબંધે જણાવવામાં આવેલી જગ્યાઓ ઉપરાંતની જાણવા-
લાયક જગ્યાઓ આ પ્રકરણમાં આપી છે.

શહેરનો આકાર—અમદાવાદ શહેરનું ઉત્તર તથા પૂર્વ તરફનું પેટું અંદર પડતું છે. ઇશાન તથા અગ્નિ ખૂ-
ણાનો ભાગ વળેલો છે અને દક્ષિણ તરફનો ભાગ ખાંચા ખુંચીઓ છે.

હદ—ઉત્તરે માધવપર અને કાંપ વિગેરે, દક્ષિણે કા-
કરિયું તથા અંડોળા તળાવ વિગેરે, પશ્ચિમે સાબરમતી નદી,
વાડજ અને કાચરણ વિગેરે અને પૂર્વે રેલવે સ્ટેશન, સર-
સપુર અને ગોમતીપુર વિગેરે છે.

અમદાવાદ શાથી કહેવાય છે?—ઇ. સ. ૧૪૧૧
માં અહમદશાહ નામના એક મુસલમાન પાદશાહે શેખ
અહમદ, મલેક અહમદ અને કાઝી અહમદ એ પ્રમાણે
અહમદ નામના ત્રણ સંબંધી સલાહકારની સલાહથી સા-
બરમતી નદીને કાંઠે સ્થાપેલા શહેરનું નામ અમદાવાદ
પડ્યું છે. આ શહેર ગુજરાત પ્રાંતની રાજધાની હોવાથી
રાજનગર પણ કહેવાય છે.

પહેલાનું કર્ણાવતી—જુના ઇતિહાસ ઉપરથી
જણાય છે કે અહમદશાહની પહેલાં આ શહેરની હયાતી
હતી અને તે વખતે તેનું નામ કર્ણાવતી અગર શ્રીનગર
હતું. કરણ નામના એક સોલંકી રાજાએ તે બંધાવેલું હો-

વાથી તેનું નામ કર્ણાવતી પડ્યું હતું. તે કરણ રાજા ઇ. સ. ૧૦૯૪ માં મરણ પામ્યો. તે પછી તેના પુત્ર સિદ્ધરાજ જેશીંગે ઘણાં મકાનો બંધાવ્યાં અને અહમદશાહે તે પછી ૩૦૦ વર્ષે તે નગરને ફરીથી બંધાવ્યું.

અહમદશાહે કરેલી સ્થાપના—મદ્રકાળી ગાતાનો કિલ્લો હિંદુ રાજાઓના વારાનો હતો ત્યાંથી અહમદશાહે પોતાના નવા શહેરની સ્થાપના કરી.

કોટ—ચૂના તથા ઇંટોથી ચણેલી મોટી ભીંતોને કોટ અથવા કિલ્લો કહે છે. આ શહેરની ચારે બાજુએ મજબૂત કોટ છે. આ કોટ સુલતાન અહમદ ૧ લાએ ઇ. સ. ૧૪૧૨ માં બંધાવ્યો હતો. એ કોટને દરવાજા છે, દરવાજાને બે બાજુપર તથા બીજે ઘણેક ઠેકાણે બંદુકો રાખવાને માટે બાકાં મૂકેલાં છે તે કોઇ કોઇ ઠેકાણે કોટને કાંગરા છે. મુસલમાની વખતમાં કોટની અંદરના ભાગમાં મોટે ભાગે મુસલમાનો અને બહારનાં પરાંમાં ધણાખરા હિંદુઓ વસતા હતા.

દરવાજા—કોટને નીચે પ્રમાણે દરવાજા છે:—દિલ્લી અથવા ઇડરીઓ, દરિયાપુર, પ્રેમ, કાળુપુર, પાંચકુવા, સારંગપુર, વડની ગેટનો, આસ્ટોડીઆ, જમાલપુર, ખાનજહાન, રાયખડ, ગણેશગારી, ખાનપુર, અને શાહપુર.

મુખ્ય વિભાગ—શહેરના ધણાખરા વિભાગોનાં નામ તે તે ભાગમાં જે મોટા મોટા ઉમરાવો થઇ ગયા તેમનાં નામ ઉપરથી પડ્યાં છે જેમાં મુખ્ય આ છે:—ઇડરિયા, દરીઆપુર, કાળુપુર, સારંગપુર, ખાડીઆ, રાયપુર, માણેક્યોક, આસ્ટોડીઆ, જમાલપુર, રાયખડ, ખાનપુર, મીરજપુર, શાહપુર, ઢેંકુવા, ઝવેરીવાડ, પાનકોર અને ભદ્ર.

કિલ્લા—શહેરની અંદર કિલ્લા બે છે. એક ભદ્રનો

અને ખીન્ને ગાયકવાડની હુવેલીનો. બદરનો કિલ્લો શહેરની પશ્ચિમ તરફના નદી ઉપરના કોટ આગળ છે. આ કિલ્લામાં પ્રથમના રાજાઓની બેઠક હતી. હવે તેમાંનો કેટલોક ભાગ તોડી પાડીને ત્યાં સરકારી કચેરીઓ કરેલી છે તોપણ જે જુનો ભાગ રહેલો છે તે જોવા લાયક છે. બદરના કિલ્લાને મધ્યાને મધ્યમાં એક મોટું ઘડીઆળ મૂકેલું છે. તે વાગે છે ત્યારે આખા શહેરમાં સંભળાય છે. તે ઈ. સ. ૧૮૪૯ માં રૂ. ૮૦૦૦ નું ખર્ચ કરીને મૂકવામાં આવેલું છે. શહેરના નૈરત્ય ખૂણા તરફના નદી ઉપરના કોટ આગળ ગાયકવાડનો કિલ્લો છે. તે સન ૧૭૩૮ માં બંધાયેલો ધરાય છે. દામાજી ગાયકવાડે તેને સુધારીને મજબુત કરેલો છે. હાલ ત્યાં પોલીસ લાઇન થયેલી છે.

રા. સા. મહીપતરામ અનાથાશ્રમ—ગુજરાતમાં કેળવણીનો ફેલાવો કરવામાં જાણીતા થઈ ગયેલા મહુમ રા. સા. મહીપતરામ રૂપરામની યાદગીરી ખાતે નિરાધાર ગરીબ છોકરાંને ઉછેરીને કેળવવા માટે **મહીપતરામ રૂપરામ અનાથાશ્રમ** કાઢેલું છે તે રાયપુર અને સારંગપુર દરવાજાની વચ્ચે છે.

માણેક પુરજ—ગણેશજારી આગળ આ પુરજ છે અને તે શહેરના પાયાના પથ્થરની આસપાસ બાંધેલો કહેવાય છે. આ પુરજની અંદર ‘માણેક કુવો’ એ નામનો એક કુવો હતો અને તે સુકાઈ ગયાથી ઈ. સ. ૧૮૬૬ માં પુરી નાંખવામાં આવ્યો. વળી એમ કહેવાય છે કે શહેરનો કોટ બંધાયો ત્યારે માણેકનાથ નામના એક બાવાએ એક ગોદડી કરીને તેમાં તે સવારથી સાંજ સૂઈ દોરા બરબર કરે અને રાત થાય ત્યારે દોરા કાઢી નાંખે એટલે તે દિવસે ચણ્યો હોય તેટલો કોટ પડી જાય. બાદશાહને આ

વાતની ખચર પડતાં તેણે બાવાને તેની પાસે ખીજ કાંઈ કરામત હોય તો તે બતાવવા કહ્યું ત્યારે બાવાએ જણાવ્યું કે હું બદનામાં મોઢેથી પેશીને નાળવેથી નીકળું છું. પોતાની કરામત બતાવવાને તે બાવો બદનામાં પેશી નાળવેથી નીકળવા જાય છે એટલામાં બાદશાહે નાળવે અને બદનાને મોઢે હાથ દબને બાવાજીને રોક્યા; પછી એવી સરત થઈ કે માણેકનાથે કોટ પાડી નાંખવો નહીં અને બાદશાહે તેના બદલામાં તેવું નાગ રહે એવું કરવું. પછી બાદશાહે ફરીથી કોટ ચણાવ્યો અને ગણેશજીની આગળના પુરજનું નામ માણેક પુરજ આપ્યું.

આઝમખાનનો મહેલ—બાદશાહની મસીદની પૂર્વે નજીકમાં જ્યાં હાલ દિવાની કચેરીઓ બેસે છે તે મોટી પોસ્ટ ઓફિસ છે તે આઝમખાનનો મહેલ છે. તે આઝમખાને બાંધ્યો છે. તે પ્રથમ મુસાફરોના આરામની જગ્યા તરિકે વપરાયા પછીથી ત્યાં કોલેજ કરવામાં આવી હતી. મરાઠાઓના અમલગાં તેમના એક લશ્કરી અમલદારનું તે રહેવાનું ઠેકાણું હતું અને ઈંગ્રેજ રાજ્યમાં તેને કેદખાના તરિકે વાપરી હવે ત્યાં ઉપલી કચેરીઓ વિગેરે છે. આ મહેલના ઉપર ઘણી કોટડીઓ છે. મહેલની આંદર એક ભોંયડું છે અને તેમાં દરેક બાજુએથી ઉતરવાનાં પગથીયાં છે. ભોંયરામાં ડુઆરો છે.

ખા. ખા. જહાંગીરજીનો બંગલો—પોસ્ટ ઓફિસની પૂર્વમાં પાસે આ બંગલો નવા સુધરેલા ઘાટથી બાંધ્યો છે.

કારંજવાળાનું મકાન—ખા. ખા. જહાંગીરજીના બંગલાની નજીક ઉત્તરે છે.

ત્રણ દરવાજા—મદ્રાસ કિલ્લાની પૂર્વમાં તે કિલ્લામાં

પેસવાને આ દરવાજા કરવામાં આવ્યા છે.

બાવલું—અમદાવાદના એક આગલા ડીસ્ટ્રીક્ટ અને સેશન્સ જડજ મી. ફીલપોટસ સાહેબનું બાવલું બદના દરવાજાની સન્મુખ ઉભું કરેલું છે.

બગીચો—ઉપરના બાવલાની જોડાજોડ બગીચો છે અને તેને વિક્ટોરીયા ગાર્ડન કહે છે.

મુસાફરી બંગલો—રાણીની મસીદની પાસે ઇશાન ખૂણામાં છે.

કાંપ—શહેરના ઇશાન ખૂણામાં છે. ત્યાં લશ્કર રહે છે.

શાહીબાગ—શહેરની ઉત્તરે શાહજહાં બાદશાહે સન ૧૬૨૨માં બંધાવેલી પાદશાહવાડી અગર શાહીબાગ છે.

દરિયાખાનનો ધુમટ—શાહીબાગથી દિલ્હી દરવાજા જતાં રેલ્વેની સડક ઓળંગ્યા પછી લગારેક દૂર જમણા હાથ ઉપર આ ધુમટ છે. મહમદ બેગડાના એક ખુદ્દિવંત વજીર દરિયાખાને સન ૧૪૫૩ માં તે બંધાવ્યો હતો.

નાટક શાળાઓ—દિલ્હી દરવાજાથી પાનકોરને નાકે આવતાં આનંદભુવન અને શાંતિભુવન નામની બે નાટકશાળાઓ બંધાઈ છે.

ખોડાઢોરનું મકાન—સ્વામિનારાયણના મંદિરની પાસે નૈઋત્ય ખૂણામાં પાંજરાપોળ અથવા ખોડાઢોરનું મકાન છે. તેમાં ઢોરો, પશુ પક્ષી તથા જીવાત સુદ્ધાંતને પાળવામાં આવે છે. અને શહેરમાંનાં કુતરાંને પકડી ગાડીમાં ધાલી અત્રે લાવી રાખવામાં આવે છે. મહાજને કરેલા ફંડમાંથી આનો નિભાવ થાય છે અને તેનો વહીવટ હિંદુઓની એક મંડળી કરે છે જેમાં શ્રાવકો મુખ્ય ભાગ લે છે.

નવગજ પીર—સ્વામિનારાયણના મંદિરની દક્ષિણે

કળરો છે તેમાં એક કળર નવ ગજ લાંબી છે તેથી તેને નવગજ પીરુ કહે છે. આ કળરોની પૂજા થાય છે અને ત્યાં દર વર્ષે મેળો ભરાય છે.

ટંકશાળ—સ્વામિનારાયણના મંદિરની દક્ષિણે ૩૦૦ વારને છેટે જહાંગીરની ટંકશાળનાં ખંડેરો છે. તેને ચોગાન છે અને અંદર પેસવાની જગ્યાએ મોટી હવેલી છે. અંદરની ખાણુએ હાલ ન્યુ ઇંગ્લીશ સ્કુલ તથા છોડીઓની નિશાળ ખેસે છે.

માધવપુરા—દિલ્હી દરવાજાની નજીકમાં જમણા હાથ ઉપર માધવપર છે ત્યાં વેપારની લેવડ દેવડ જળરી થાય છે.

હઠીપુરા—માધવપુરાની જોડે છે. જાણીતા શેઠ હઠીસીંગ કેસરીસીંગે સ્થાપ્યું છે.

ખારોડેલપુરા—હઠીપુરાની નજીક છે. આસપાસની જમીનના ખેડુતોને માટે મહુમ કલેક્ટર મી. એ. એ. ખેરોડેલે સન ૧૮૭૧ માં સ્થાપ્યું.

કુલપુરા—ખારોડેલપુરાની દક્ષિણે નગરશેઠના કુટુંબના કુલશા નામના એક ગૃહસ્થે સન ૧૮૬૫ માં સ્થાપ્યું.

ફતેહપુરા—કુલપુરાની દક્ષિણે ફતેશા નામના એક શ્રાવક વેપારીએ સન ૧૮૬૪ માં સ્થાપ્યું.

માતરલવાનીની વાવ—અસારવા એ પ્રથમ અમદાવાદનું એક વસ્તીવાળું પરં હતું. જુના વખતની ત્યાં ઘણી નિશાનીઓ છે અને કરણના વખતના શહેરથી તે હોય એમ લાગે છે તે જગ્યાએ આ વાવ આવેલી છે અને તેમાં પાંચ પાંડવોએ કરેલા કહેવાતા નીચેના ઝરખામાં માતા છે તે માતરલવાની કહેવાય છે. કર્ણાવતી શહેરની આ એક ઘણી જૂની નિશાની છે.

દાદાહરીની વાવ—મહમદ બેગડાના કુટુંબની

હરી નામની એક સ્ત્રીએ અસારવાની હદમાં હરીપુર નામનું પડું વસાવી ઇ. સ. ૧૪૮૫ માં આ વાવ ત્રણ લાખ રૂપિયાના ખર્ચે બંધાવી હતી. તે વાવમાં નીચે ઉતરવાનાં છગ્ગાં છે.

સરસપુર—કાલુપુર દરવાજાની પૂર્વે દોઢ મૈલને છેટે આ મોટું પડું છે. તેની આસપાસ કોટ છે અને તેને ચાર મોટા અને એક નાનો એમ મળી પાંચ દરવાજા છે. અહીં ગાડાંનાં પૈડાં સારા બને છે. આ પરાની પાસે શાંતિદાસનાં ગુનાં દેવળનાં ખડેરો છે.

કાગડાપીઠ—આસ્ટોડીઆ દરવાજા બહાર શાહઆલમ જવાના રસ્તે ડાબી બાજુએ છે. આ જગ્યા થોડોક વખત દાણાના બજાર તરીકે વપરાઈ હતી. અહીં આંધળા અને લુલા વિગેરે અપંગ લોકો રહે છે અને તેમને ધર્માદામાં ખીચડુ ખવરાવવામાં આવે છે.

ભવાનીપુરા, રધનાથપુરા, અને કંગાલપુરી—રાયપુર દરવાજા બહાર છે. કંગાલપુરી ધણુંજ ગરીબ પડું છે.

ચૌટાં—મોટામાં મોટું ચૌટું શહેરના મધ્ય ભાગમાં છે. ત્યાં ઇંગ્રેજ દંવાઓ, કપડાં, બુટ, ફળ અને પુસ્તકો વિગેરે દેશ પરદેશના જાત જાતના ગાલ વેચાય છે. શાક વેચવાને માટે મોટું શાક બજાર છે. ચૌટાના મુખ્ય ભાગને માણેકચોક કહે છે. અહમદશાહે અમદાવાદ શહેર વસાવ્યું ત્યારે માણેકનાથ નામના એક બાવાની ઝુંપડી આ જગ્યાએ હતી અને માણેકપુરજના સંબંધમાં માણેકનાથ બાવાની દંતકથા આપેલી છે તે બાવાના નામ ઉપરથી માણેકચોક નામ પડ્યું છે. આ ચૌટામાં નાણાવટીઓ, કંદોઈઓ, કાપડીઆઓ અને દરજીઓ વિગેરે જુદી જુદી જાતના વેપારીઓ પોતાની દુકાનો માંડે છે. નાણાવટીઓ નાણાંની ધીરધારનું કામ કરે છે, કંદોઈઓ મીઠાઈઓ બનાવે

છે. કાપડીઆઓ કપડાં વેચે છે અને દરજીઓ લુગડાં શીવે છે. ત્રણ દરવાજા આગળ દર શુક્રવારે બજાર ભરાય છે. તે વખતે ત્યાં તમામ ચીજ વેચાય છે અને ગામડાંમાંથી ઘણા લોક આ શુક્રવારના બજારનો લાભ લેવા આવે છે. માણેકચોકમાં દરરોજ સાંજે ગુજરી ભરાય છે. મ્યુનિસિપાલિટીના મકાનની પાસે દાણાપીઠું છે ત્યાં હજારો મણુ અનાજ રોજ વેચાય છે. કાળુપુર દરવાજાની બહાર ખાંડ તથા સાકર જથ્થાબંધ બનાવી વેચનારની દુકાનો તથા અનાજ વેચાવાનું મોટું બજાર છે.

મેળાઓ—શહેરની જૂદી જૂદી જગ્યાએ મેળા ભરાય છે. આ મેળામાં ઘણા લોકો પગે ચાલીને અને પૈસા-દાર હોય છે તે ગાડીઓમાં બેસીને જાય છે. મેળામાં રમકડાં, મીઠાઈ અને બીજી કેટલીક ચીજો વેચાય છે. હિંદુઓના બારાતા મેળાઓમાં શ્રાવણ વદ ૭ એટલે ટાઢીશેળ અગર શીતળા સાતમનો, આઠમને-જન્મભટ્ટમીનો અને બાદરવા સુદ ૮ એટલે દ્રો આઠમનો એટલા પાદશાહ વાડી ખાતે અને અગાસનો મેળો અસારવામાં આવેલા નીલકંઠ મહાદેવ આગળ ભરાય છે. ગોમતીપુરમાં આવેલા નરસિંહજીનો મેળો હિંદુઓના બેસતા વર્ષને દહાડે એટલે કાર્તિક સુદ એકમે ભરાય છે. આસો સુદ ૧૦ મે દશેરાનો મેળો કાકરિયા તળાવ ઉપર ભરાય છે. તે દિવસે લોકો સમી પૂજન કરે છે. શ્રાવણ માસના બીજા સોમવારે વચ્ચાલ ગામ પાસે આવેલા સુબરાય મહાદેવનો મેળો ભરાય છે. ત્રીજા સોમવારે જમાલપુર દરવાજા બહારના શાહવાડી ગામના મહાદેવ આગળ મેળો ભરાય છે. બાદરવા સુદ પાંચમે ઋષિ પંચમીનો મેળો સમઋષિને આરે ભરાય છે. કાર્તિક સુદ ૧૫ ને દિવસે જમાલપુર દરવાજા બહાર આવકોનો સિદ્ધાચલપટનો મેળો ભરાય છે. કાર્તિક સુદ ૧૧ એટલે દેવ ઉઠી

અગીઆરશનો મેળો નદી કાંઠે થાય છે. અશાઠ સુદ ૨ ને દિવસે રથને શહેરમાં ફેરવવામાં આવે છે. ત્રૈત્ર સુદ ૯ એટલે રામનવમીનો મેળો સ્વામિનારાયણના મંદિર આગળ બરાય છે. શીઆ વહોરાઓના વડા મુલ્લા કુત્બ-ઉદ્-દિન સન ૧૬૩૫ (હીજરી ૧૦૪૬) માં ગુજરી ગયા તેમના માનમાં જમાદી-ઉલ-આખરની ૨૭ મી તારીખે અસારવાની હદમાં મુસલમાનોનો ઝોરસ-મેળો બરાય છે. તેમાં ધણા વહોરાઓ પણ આવે છે અને તે મેળો ત્રણ દિવસ ચાલે છે. સારંગપુર દરવાજાની પૂર્વે રખીઆલ ગામમાં જમાદી ઉલ-અવલની ૨ ૭ તારીખે મુસલમાનોનો ઝોરસ-મેળો બરાય છે. તે બાકરશાનો ઝોરસ કહેવાય છે. જમાલપુર દરવાજા બહારના દાણી લીંબડા ગામ આગળ જમાદી ઉલ-આખરની ૨૦ મી તારીખે ઝોરસ બરાય છે. રમજાન માસમાં પીરાણામાં રોજો બરાય છે. સરખેજમાં તા. ૧૪ મી શવાલે શેખ અહમદ ખાદુ અથવા ગંજબક્ષનો અને તા. ૧૦ મી જમાદી-ઉલ-અવલે બાવા અલીશેરનો મેળો બરાય છે. અને તે બંને વધુ દિવસ ચાલે છે. જમાદી-ઉલ-અવલની તા. ૨૭ મીએ પીરમદશાનો ઝોરસ બરાય છે તે એકંદર ત્રણ દિવસ ચાલે છે. મોહરમ માસની ૧૦ મી તારીખે તામ્બુત થંડાં કરવાનાં હોય છે તે દિવસે આસપાસનાં ગામડાંમાંથી તથા શહેરમાંથી ધણા લોક એકઠા થાય છે. તામ્બુતોને વાજતે ગાજતે ખાનપુર દરવાજા બહાર લઈ જઈ નદી આગળ થંડાં કરવામાં આવે છે. અમદાવાદ શહેરના સ્થાપનાર મુલતાન અહમદ ૧ લાના માનમાં રખી-ઉલ-આખરની તા. ૪ થીએ શહેરના ચૌટામાં મેળો બરાય છે.

પ્રકરણ ૬ કું—રાજ્ય ખંધારણ.

અમદાવાદ શહેર ઇંગ્લેન્ડ સરકારને તાબે છે. આપણા રાજ્યનું નામ એડવર્ડ સાતમા છે. આ રાજ્યનાં જુદાં જુદાં ખાતાં અમદાવાદમાં નીચે પ્રમાણે છે:—

ફાજદારી અને મહેસુલી—ચોરીઓ તથા ખૂન અને લુટફાટ વિગેરેના ગુન્હા ના જને અને લુચ્ચા લોકોનો ભય રહે નહીં તે ઉપર પોલીસ ખાતું દેખરેખ રાખે છે. પોલીસ સીપાઇઓના ઉપરી જમાદાર અને તેમના ઉપરી ફાજદાર કહેવાય છે. બદ્રમાંથી નીકળી નદી તરફ જતાં એક નાનો કિલ્લો આવે છે તેમાં આ શહેરની પોલીસના ઉપરી જે પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર કહેવાય છે તે, સીટીમા-જસ્ટિસ જે શહેરમાં જનતા ગુન્હા ઉપરની ફર્યાદો સાંભળે છે તે, ડિપ્યુટી કલેક્ટર અને ટ્રેઝરી ઓફીસર જે લોકોની આવક ઉપરનો કર એકઠો કરે છે અને જે સરકારનાં નાણાં સંબંધી ખીલો તથા સરકારી નોકરોના પગાર અને પેન્શનો વિગેરે સરકારની ત્રીજેરીમાંથી આપવાનું મંજૂર કરે છે તે અને સમ્પ્ર રજિસ્ટ્રાર જે બાડા ચીઠ્ઠીઓ અને જૂદી જૂદી જાતના દસ્તાવેજ વિગેરેની સરકારી નોંધ રાખે છે તે અને જલ્લાના ઉપરી કલેક્ટર સાહેબની ઓફીસો આવેલી છે. તાલુકાની ઉપજ એકઠી કરવાનું અને ફાજદારી ગુન્હાની તપાસ કરવાનું કામ મામલતદારનું છે. દસકોઈ તાલુકાના મામલતદાર સાહેબની કચેરી બદ્રથી થોડેક દૂર ઉત્તરમાં છે.

સીટી સર્વે ઓફીસર—શહેરની માપણી કરનાર આ અધિકારીની ઓફીસ મામલતદાર સાહેબની કચેરીની નજીક છે.

દીવાની ખાતું—બદ્રના કિલ્લામાં હાલમાં ડીસ્ટ્રીક્ટ અને સેશન્સ જડજ, જોઇન્ટ જડજ અને આસીસ્ટન્ટ

જડજ સાહેબની કોર્ટો, સ્કોલકોઝ કોર્ટ, ફર્ટકલાસ સળોડીનેટ જડજ સાહેબની કોર્ટ અને જોઈન્ટ સળ જડજ સાહેબની કોર્ટ બેસે છે, તથા તેની નજીકમાં ડીસ્ટ્રીક્ટ કોર્ટનું દફતરખાનું તથા દીવાની જેલ છે. લેવડ દેવડની ફર્યાદ સાંભળનારને સળોડીનેટ જડજ કહે છે, તેમના ઉપરી ડીસ્ટ્રીક્ટ જડજ છે. સળોડીનેટ જડજના ચુકાદા ઉપરની અપીલ આ જડજ સાંભળે છે અને તેજ જડજ સેશન્સ જડજ તરીકે ખૂન તથા હુલ્લટ વિગેરેના મોટા ફેજદારી ચુન્હા સાંભળી તેમનો નીકાલ કરે છે. ઉપરની બધી કોર્ટોના જડજોમાંથી ઘણા ખરા લેવડ દેવડની ફર્યાદો સાંભળે છે.

એકઝીક્યુટીવ એન્જનિયર સાહેબની ઓફીસ—કલેક્ટર સાહેબની ઓફીસ અને મામલતદાર સાહેબની કચેરીની વચ્ચેના બાગમાં એકઝીક્યુટીવ એન્જનિયર સાહેબની ઓફીસ છે. આ અધિકારી જાહેર મકાનો તથા રસ્તા વિગેરે ઉભાં કરે છે, અને તેમને દુરસ્ત કરાવે છે.

સરકારી તાર ઓફીસ—બદ્રના દરવાજાની પાસે છે.

મીઠાની સરકારી વખાર—સારંગપુર દરવાજેથી પૂર્વમાં રેલવે પાસે મીઠાની સરકારી વખાર છે. તેમાંથી જથાબંધ મીઠું વેચાતું મળે છે. આ મીઠું ખારાઘોડાથી આવે છે.

મુખ્યાઈ બેંકની શાખા—મોટા ચૌરામાં મુખ્યાઈ બેંકની શાખા છે. સરકારી નાણાં આ બેંકમાં રહે છે અને તેની લેવડ દેવડ થાય છે. લોકોનાં નાણાં અહીં બ્યાજે રાખવામાં આવે છે. જે મકાનમાં આ શાખા બેસે છે તેને વલંદાની હુવેલી કહે છે. વલંદાઓ અમદાવાદમાં ઇ. સ. ૧૬૧૮ માં આવ્યા હતા. તેમણે એક અમદાવાદમાં અને એક સરખેજમાં એમ બે કોઠીઓ ધાલી હતી. સરખેજની કોઠી ઇ. સ. ૧૬૭૦ પહેલાં બંધ થઈ અને શહેરમાંની કોઠી ઇ. સ. ૧૭૪૪ સુધી ચાલી.

પોસ્ટ ઓફીસ—બદ્રકાળી માતાના મંદિરની જોડા જોડ જમણી બાજુએ મોટી પોસ્ટ ઓફીસ છે. તેમાં ગામ પરગામ જવાના કાગળો તથા જેંગીઓ નંખાય છે, ગામ પરગામથી આવેલા કાગળો તથા જેંગીઓ ત્યાંથી મળે છે, ત્યાંની ટપાલના સીપાઇઓ કાગળ લાવી આપણે ઘેર પહોંચાડે છે, ટપાલ મારફતે આપણે એક ગામથી બીજા ગામ પૈસા મોકલાવી શકીએ છીએ તથા ત્યાં પૈસા બ્યાજે મૂકાય છે. એક માણેકચોકમાં, એક સ્ટેશન-ઉપર, એક દિલ્હી દરવાજા અને એક રાયપુરમાં એમ ચાર નાની પોસ્ટ ઓફીસો છે.

કેળવણી ખાતું—બદના દરવાજાની અંદર ઉત્તર વિભાગના કેળવણી ખાતાના ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબની ઓફીસ આવેલી છે. નિશાળાઓ બહુ તેની તથા મહેતાજીઓની ઉપર દેખરેખ રાખનાર તે કેળવણી ખાતાના ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ કહેવાય. અમદાવાદના આ ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ તે આખા ગુજરાતમાં સૌથી મોટા ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ છે. અમદાવાદમાં કેટલાંક અઠવાડિક વર્તમાન પત્રો અને માસિક ચોપાનીઓ નીકળે છે. વર્તમાનપત્રમાં ગામ પરગામની ખબરો તથા ચાલતા વિષયો ઉપર ટીકાઓ આવે છે અને ચોપાનિયામાં વાર્તા, કવિતા અને વિધાકળા સંબંધી લખાણો મુખ્ય ભાગે હોય છે. સાબરમતી નદીની સામે બાજુએ ગુજરાત કોલેજનું સુંદર મકાન છે, તેમાં યુનિવર્સિટીની પરીક્ષાઓ સારા વિદ્યાર્થીઓને કેળવવામાં આવે છે તે ઉપરાંત સરકારી હાઇસ્કૂલ, મિશન સ્કૂલ, ન્યુ ઇંગ્લીશ સ્કૂલ, નેટીવ ઇન્સ્ટીટ્યુટ, આર્યન સ્કૂલ, સરકારી મીડલ સ્કૂલ અને ઠાલગરવાડા સ્કૂલ એટલી ઇંગ્રેજી નિશાળો છે. અમદાવાદ શહેરમાં શરૂઆતની કેળવણી આપનારી ૨૫

નિશાળો છે. તેમનો વહીવટ મ્યુનિસિપાલિટી કરે છે. એ શિવાય છોકરા તથા છોકરીઓની ૧૦ નિશાળો છે તેમના ઉપર દેખરેખ મીશનરી ખાતાની છે. મુખ્ય કન્યા-શાળાઓ ત્રણ છે. એક રાયપુરમાં શેઠ મગનલાલની, બીજી ખાડીઆમાં શેઠ રણછોડલાલની અને ત્રીજી કાળુપુરમાં હરકુંવરબાઈ શેઠાણીની. ગુજરાતના લોકોને ઊંચા પ્રકારની ગુજરાતી કેળવણી આપવા માટે મેલ ટ્રેનીંગ કોલેજ છે અને તેમાં શીખનારા વિદ્યાર્થીઓ પાછળથી નિશાળના મહેતાજીઓ થાય છે. આવીજ રીતે સ્ત્રીઓને ઊંચા પ્રકારની કેળવણી આપવા અને સ્ત્રી શિક્ષકો તૈયાર કરવા એક ફીમેલ ટ્રેનીંગ કોલેજ છે. છોકરાઓને કેળવણી આપવાને પ્રાર્થના સમાજ તરફથી પણ હમણાં એક નવી શાળા ઉઘાડવામાં આવી છે અને જૈનકોમને લગતી કેળવણી આપવાને શેઠ મનસુખભાઈ બગુભાઈએ એક નિશાળ કાઢી છે.

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી—ગુજરાતના લોકોમાં વિદ્યાનો વધારો કરવા અને ગુજરાતી બોલી સુધારવાના હેતુથી ઇ. સ. ૧૮૪૮ માં એક મંડળી સ્થાપવામાં આવી છે અને તેમાં ઘણા જાણીતા રાજાઓ અને મોટા ઓદ્યાવાળા સરકારી તથા ખાનગી ગૃહસ્થો સામેલ છે. આ મંડળીનું નામ ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી છે. આ મંડળી વળી કેટલાંક જાહેર ફંડોનો કારભાર કરે છે. ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીનું મકાન બદના યોગાનમાં ખા. ખા. જહાંગીરજીના બંગલાની નજીકમાં છે. તે મકાન ઉપર પ્રેમાલાલ હોલ બાંધેલો છે તેમાં જાહેર ભાષણ થાય છે.

લાયબ્રેરીઓ—હિમાલાય ઇન્સ્ટીટ્યુટ એ એક મોટી લાયબ્રેરી છે. તેમાં જુદા જુદા વિષયો વિષે રચાયેલાં ઘણાં પુસ્તકો છે અને દેશ પરદેશનાં વર્તમાન ખતો વાંચવાને

મળે છે. ખીજી આપારાવ ભોળાનાથની લાયબ્રેરી રાય-
પુર દરવાજા બહાર નજીકમાં છે. આ શહેરના મહુમ જાણીતા
ગૃહસ્થ રા. બા. ભોળાનાથ સારાભાઈના પુત્ર મહુમ મી.
આપારાવની યાદગીરીમાં આ લાયબ્રેરી આવે છે. મુંબાઈના
જાણીતા સોલીસીટર મી. ભાઈશંકર નાનાભાઈના ખર્ચે
રાયપુરમાં, મહુમ શેઠ મણીલાલ રણછોડલાલના ખર્ચે રી-
ચીરોડ ઉપર અને મુંબાઈના પ્રખ્યાત શેઠ વીરચંદ દ્વીપચંદ
ના ખર્ચે મદનગોપાલની હવેલી આગળ એમ ત્રણ મફત લાય-
બ્રેરીઓ નીકળેલી છે. સ્ત્રીઓને માટે આર્ટોડીઆની સડક
ઉપર એક લાયબ્રેરી છે તે મહુમ રા. બા. ભોળાનાથ સારાભાઈ-
ની યાદગીરીમાં ભોળાનાથ લેડીઝ ઇન્સ્ટીટ્યુટ કહેવાય છે.

દવાખાનાં—દવાખાનામાં માંદા માણસોને દવા મળે
છે. શહેરમાં જે મોટું દવાખાનું છે તે સિવિલ હોસ્પિટલ
કહેવાય છે અને તેની લગભગ આંખ માટેનું દવાખાનું
ખા. બા. નવરોજી પેસ્તનજીની સહાય્યથી ઉઘાડવામાં આવ્યું
છે. મુંબાઈના જાણીતા સોલીસીટર મી. ભાઈશંકર નાનાભા-
ઈએ પોતાના ખર્ચે એક ધર્માદા દવાખાનું રાયપુરમાં ઉઘા-
ડ્યું છે જે તેમનાં સ્ત્રી રેવાબાઈના નામ ઉપરથી રેવાબા-
ઈનું દવાખાનું કહેવાય છે. પાંચકુવા દરવાજા બહાર મહુમ
રા. બા. રણછોડલાલ છોટાલાલનું એક પુરૂષો માટેનું
અને એક સ્ત્રીઓ માટેનું એમ બે ધર્માદા દવાખાનાં છે તથા
શાહપુરમાં શેઠ બહેચરદાસ અંબાઈદાસનું દવાખાનું છે.
ઢોરો માટેનું દવાખાનું પણ આ શહેરમાં પ્રેમ દરવાજા
આગળ છે. તે ઉપરાંત ખાનગી દવાખાનાં ઘણાં છે. માણ-
સોની આરોગ્યતા સારી રહે તે માટે બાળપણમાં સરકાર
તરફથી શીતળા ઢાઢવામાં આવે છે. એ કામ કરનારને
વેકસીનેટર કહે છે. તે દરેક ગામમાં ફરે છે અને શહેરમાં

મુખ્ય કરીને સરકારી દવાખાનાઓમાં અઠવાડીયામાં અ-
મુક દિવસ તેઓ પોતાનું કામ કરે છે.

સેન્ટ્રલ જેલ—જે ગુન્હેગારોને કેદની સજા થઈ
હોય તેમને રાખવાને સાગરગતીના સ્ટેશન પાસે એક મોટું
કેદખાનું કરેલું છે તે **સેન્ટ્રલ જેલના** નામે ઓળખાય છે.
ફાંસીની સજા ત્યાંજ દેવામાં આવે છે.

મ્યુનિસિપાલિટી—શહેરના રસ્તા સાફ રાખવાનું,
દીવાળત્તી સળગાવવાનું, લોકોની સુખાકારી સંભાળવાનું
તથા શરૂઆતની કેળવણી આપવાનું કામ **મ્યુનિસિપા-
લિટી** કરે છે. અડધા સરકાર તરફથી નિમાયેલા અને
અડધા લોકો તરફથી સુંટાયેલા સભાસદોવડે મ્યુનિસિપા-
લિટીનો કારભાર આવે છે. આ સભાસદો દર ત્રણ ત્રણ
વર્ષે નીમાય તથા સુંટાય છે. લોકો તરફથી થતી સભા-
સદોની સુંટણી વખતે બારે ધમાધમી થાય છે. મ્યુનિસિ-
પાલિટીના સભાસદો કમિશનરો કહેવાય છે અને તેમના
ઉપરી તે પ્રમુખ છે. મ્યુનિસિપાલિટીનું મકાન જે કોઠા-
ના નામથી ઓળખાય છે તે શહેરના મધ્ય ભાગમાં છે.
આ મ્યુનિસિપાલિટીના પહેલા પ્રમુખ મહુમ રા. જા. રણુ-
છોડલાલ છોટાલાલ સી. આ. ઈ. હતા. આ તત્વંગર ગૃહ-
સ્થ આ શહેરમાં સારા પ્રખ્યાત થયેલા છે. વરાળ યંત્રથી
કપડાં વણવાનો ઉદ્યોગ આ શહેરમાં પ્રથમ દાખલ કરનાર
તે હતા અને શહેરમાં નળવડે પાણી મળવાનું સુખ પણ
તેમણેજ કરી આપ્યું છે. તેમણે ધર્માદા ફાંડોમાં ધણો
પૈસો ખર્ચેલો છે. તેમના પછી મ્યુનિસિપાલિટીના પ્રમુખ
નગરશેઠ રા. જા. મણીભાઈ પ્રેમાભાઈ થયા અને પછી
જા. જા. જહાંગીરજી પેસ્તનજી વકીલ થયા પરંતુ આ સ-
મયના ગૃહસ્થોનાં મરણ જલદી થયાથી રા. જા. હીમતલાલ

ધીરજરાગ પ્રેસીડન્ટ થયા હતા પણ તેમણે આ સાલમાં રાજીનામું આપ્યાથી હાલ પ્રેસીડન્ટ કચ્છના માજી દિવાન રા. બા. મોતીલાલ લાલભાઈ છે.

વોટર વર્કસ—દૂધેશ્વરને આરે કૂવા ખોદેલા છે અને સંચાની ગદદથી તેમાંથી પાણી કાઢી જમીનમાં નાંખેલા નળવડે તે પાણી ઘેર ઘેર પહોંચાડવામાં આવે છે. પાણી પુરું પાડનાર ખાતાને વોટર વર્કસ ખાતું કહે છે; અને તેનું મુખ્ય મથક દૂધેશ્વરને આરે છે. ગંદુ પાણી કાઢી નાંખવાને શહેરના કેટલાક ભાગમાં ગટર કરવામાં આવી છે. આ ખાતાની વ્યવસ્થા મ્યુનિસિપલિટી કરે છે.

પ્રકરણ ૭ મું—દસકોઈ તાલુકો.

ઋતુ—આ તાલુકામાં ટાઢ અને તાપ સરખાં પડે છે અને ૨૫-૩૦ ઇંચ વરસાદ જોઈતો ગણાય છે.

જમીન અને ઉત્પત્તિ—દસકોઈ તાલુકાની જમીન સાધારણ રીતે ગોરાડુ અને રેતાળ છે. એમાંની ઘણી ખરીમાં બાજરી, જુવાર, શેરડી, ડાંગર, તમાકુ અને કઠોળ થાય છે.

નદીઓ—આ તાલુકામાં મુખ્ય નદીઓ સાબરમતી, મેશ્વો અને ખારી છે. સાબરમતી ઉત્તરમાંથી દક્ષિણમાં વહે છે, મેશ્વો તાલુકાની પૂર્વ દિશાએ વહે છે અને ખારી એ સાબરમતી અને મેશ્વો એ બેની વચ્ચે વહે છે.

હાલ—ઉત્તરે કડી તાલુકો, પૂર્વે દહેગામ તાલુકો, દક્ષિણે ખેડા જિલ્લો અને પશ્ચિમે સાણંદ તાલુકો છે.

વસ્તી—આ તાલુકામાં એકંદર ગામ ૧૩૮ અને વસ્તી ૩૧૪૭૧૯ માણસની છે. તેમાં મુખ્ય જાત ખ્રિસ્ત,

હિંદુ, પારસી અને મુસલમાન છે. મુખ્ય શહેર અને ગામ અમદાવાદ, ઉવારસદ, વટવા, કુંહા, નરોડા, બારેજ, જે-તલપુર, ઝોગણ અને અડલજ વિગેરે છે, તે તથા ખીન્ન અગત્યનાં ગામોની હકીકત આ પ્રકરણમાં આપવામાં આવી છે.

ભાષા—સાધારણ ભાષા ગુજરાતી બોલાય છે. ઇંગ્રેજ કળવણીનો લાભ દિવસે દિવસે વધારે લેવાતો જાય છે તેથી ઇંગ્રેજ ભાષા ધણે ખરે ઠેકાણે વાતચીતોમાં વપરાવા લાગી છે.

રેલવે સ્ટેશન—તાલુકામાં અમદાવાદ, સાબરમતી, નરોડા અને અસારવા એ ચાર રેલવે સ્ટેશન છે.

સરકારી નોકરો—ગામડાના લોકો ઉપર સરકાર તરફથી જાંદોળસ્ત રાખે તેને મુખી કહે છે. મુખીને મદદ કરનાર મતાદાર હોય છે. ગામના સીપાઇને રાવણીઓ કહે છે. લોકો પાસેથી કર એકઠો કરી તેનો હિસાબ રાખી મુખીને મદદ કરે તે તલાટી કહેવાય છે. મુખી તથા તલાટી માટેનું સરકારી મકાન ચોરો કહેવાય છે. ગામડાના આ અમલદારોના ઉપરી તાલુકાના મામલતદાર હોય છે. દસઠોડ તાલુકાના મામલતદાર સાહેબની કચેરી અમદાવાદ શહેરમાં લાલ દરવાજા આગળ છે. ગામડાંની પોસ્ટ ઓફીસોનું કામ નિશાળના મહેતાજીઓ કરે છે. ગોમતીપુરની તાલુકા નિશાળમાં તાલુકાનાં સઘળાં ગામોની નિશાળોની શી બરાય છે અને તેનો હિસાબ ગોમતીપુરની નિશાળના મહેતાજી રાખે છે.

મુખ્ય ગામો અને તેમની જણવા લાયક હકીકત.

ગોમતીપુર—અહીં તળાવ છે. દક્ષિણ તરફ હાલ-

તા તોડાની મસીદ છે તથા તેની પાસે રાજપુરમાં જૈન દેરાસર જોવા લાયક છે. છોકરાઓની તાલુકા નિશાળ તથા નરસિંહજીનું ધાગ છે ત્યાં કારતક સુદી ૧ એટલે જેસતા વર્ષે શહેરના હિંદુલોકો દર્શન કરવા જાય છે. આળુઆળુ જુના વખતનાં ટાંકાં અને ખડેરાં ધણાં છે. પોસ્ટઓફીસ તથા પોલીસ થાણું છે. અહીં કસબ અને હીર કાંતવાનો ધંધો ચાલે છે.

કુંહા—અહીં તળાવ છે અને તેની પાસે એક મૈલ ઉપર મેશ્વો નદી છે. છોકરાઓની તથા છોકરીઓની નિશાળ છે. રવી પાકમાં વરીઆળી મુખ્ય થાય છે.

અસલાલી—અહીંની ડાંગર વખણાય છે તે તેનો પાક ધણો હોવાથી ચંડોળાના કાંસથી અહીંની ક્યારીઓમાં પાણી મળે છે. ગામની ભાગોળે મોટું તળાવ છે. છોકરાઓની તથા છોકરીઓની નિશાળ અને પોસ્ટ ઓફીસ છે.

જેતલપુર—ડાંગરનો પાક ધણો હોવાથી ચંડોળાના કાંસથી અહીંની ક્યારીઓને પાણી મળે છે. સ્વામિ નારાયણનું મંદિર જોવા લાયક છે. છોકરાઓની તથા છોકરીઓની નિશાળ છે.

ખારેજ—ગામની ભાગોળે મોટું તળાવ છે. ત્યાંથી આશરે દોઢ મૈલ ઉપર ખારી નદી છે. અહીં ડાંગર સારી થાય છે. છોકરા તથા છોકરીઓની નિશાળ અને પોસ્ટ ઓફીસ છે.

વટવા—અહીં તળાવ છે. અહીં જાંધવામાં આવેલા જે રોજા અને મસીદ વિગેરે જોવા લાયક છે. હિંદુઓનું રાધાવલ્લભનું મંદિર અને છોકરાઓની નિશાળ તથા પોસ્ટ ઓફીસ છે. અહીં કેરી બહુ પાકે છે.

કચુલા—અહીં તળાવ છે તથા ગામની ભાગોળે

ખારી નદી છે. સ્વામિનારાયણનું તથા રામજીનું મંદિર અને છોકરાઓની નિશાળ છે.

ગીરમથા—અહીં તળાવ તથા છોકરાઓની નિશાળ છે.

હીરાપુર—અહીંનો ગોળ વખણાય છે અને છોકરાઓની તથા છોકરીઓની નિશાળ છે.

ગામડી—અહીંની બાગોળે ખારી નદી છે અને છોકરાઓની નિશાળ છે.

મીરોલી—અહીં તળાવ અને છોકરાઓની નિશાળ છે.

વાંચ—ગામની બાગોળે ખારી નદી છે. છોકરાઓની નિશાળ છે.

હાથીજણ—અહીંથી થોડે દૂર ખારી નદી છે. છોકરાઓની નિશાળ છે.

પાલડી—અહીં તળાવ અને છોકરાઓની નિશાળ છે.

ચોસર—ગામની બાગોળે ખારી નદી છે. છોકરાઓની નિશાળ છે.

ગરેતપુરા—અહીં તળાવ અને છોકરાઓની નિશાળ છે.

મરીજડા—અહીં તળાવ અને છોકરાઓની નિશાળ છે.

નાદજ—અહીં તળાવ છે. અડધા મૈલ ઉપર રેલવે સ્ટેશન છે. છોકરાઓની નિશાળ છે.

ઓડ—અહીં તળાવ અને છોકરાઓની નિશાળ છે.

છોટા મહેમદાવાદ—અહીં તળાવ, ગુનાં પડી ગયેલાં ખંડેરા અને છોકરાઓની નિશાળ છે.

વસાઇ—અહીં તળાવ અને છોકરાઓની નિશાળ છે. અહીંની ડાંગર વખણાય છે.

લાંબા—અહીં તળાવ છે. ગામથી અડધા ગાઉ ઉપર બળીઆ કાકાનું દેવળ છે. ત્યાં અમદાવાદના લોકો માનતા કરવા આવે છે. છોકરાઓની નિશાળ છે.

વળાદ—અહીં તળાવ, પોસ્ટ ઓફીસ, પોલીસનું
થાણું અને છોકરાઓની નિશાળ છે.

વહેલાલ—અહીં તળાવ છે તથા ગામથી એક મૈલ
ઉપર ખારી નદી છે. છોકરાઓની નિશાળ તથા લાયબ્રેરી
છે અને ગામની આસપાસ તૂટી ગયેલો કોટ છે. સ્વામિ-
નારાયણનું મંદિર તથા જૈન દેવાલય જેવા લાયક છે.

કોચરખ—સાળરમતી નદી કીનારે છે. સાળરમ-
તીનો પૂલ તથા કોલેજ જેવા લાયક છે. અહીંના લોકો
મેથી, આદુ, ડુંગળી, જામફળ, કેરી, કાથમી અને બટાટા
વિગેરે શાક વધારે પકવે છે. છોકરાઓની તથા છોકરીઓની
નિશાળ છે.

ઓગણજ—આ ગામ રા. પા. રણુછોડલાલ છોટાલાલને
લ્યાં ઇનામી છે. અહીં તળાવ તથા છોકરાઓની નિશાળ છે.

રાયપુર—ખારી નદી છે તેનો કાંસ કાઢેલો છે તેથી
ચંડોળામાં અને કાકરીઆમાં પાણી આવે છે. છોકરાઓની
નિશાળ છે.

કુખડથલ--અહીં તળાવ અને છોકરાઓની નિશાળ છે.

ભુવાલડી—અહીં ખારી નદી અને છોકરાઓની
નિશાળ છે,

અચીઅર—અહીં સાગરમતી નદી છે. આ ગામના બાવસારો સાલ્વાની રંગાટીમાં ઘણા હુશીઆર છે તથા ગોદડાંનાં ખોળાઆં પણ રંગે છે. છોકરાઓની નિશાળ છે.

પસુજી—મેશ્વો નદીના કાંઠા ઉપર છે. છોકરાઓની નિશાળ છે.

સાણુદા—સાગરમતી નદી છે. એના બાઠામાં શેરડી તથા ટેટી વિગેરે પકવાય છે. છોકરાઓની નિશાળ છે.

ખોરજી—રેલવે સ્ટેશન વા મૈલ ઉપર છે. છોકરાઓની નિશાળ છે.

કોખા—સાગરમતી નદીને કાંઠે છે. છોકરાઓની નિશાળ છે.

નિકોલ—આ ગામ મહુમ રા. ખા. બોળાનાથ સારાબાઇનું ધનામી છે. ઘણું જીનું પથ્થરથી બાંધેલું તળાવ છે. છોકરાઓની નિશાળ છે.

ધંદ્રોડા—સાગરમતી નદી છે. આ ગામમાં કાતરો છે. છોકરાઓની નિશાળ છે.

સૈજપુર—અહીં છોકરાઓની નિશાળ છે.
